

## RÉSZLETES PROGRAM

**8.30-9.00** a résztvevők fogadása a MODEM-ben

**9.00-9.15** Megnyitó a MODEM aulájában

**9.15-11.00**

**Interakciók a vizuális művészeti nevelésben - Bodóczy István** (egyetemi tanár, festőművész, Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest)

A vizuális művészeti nevelés hagyományosan olyan feladatokkal dolgozik, amelyek egyéni erőfeszítést igényelnek. Ezek elsősorban izoláló, elmagányosító hatásúak. Hogyan sikerül olyan felszabadult légkört kialakítani, amelyben a tanulók mernek szabadon megnyilvánulni, kísérletezni, akár tévedni is. A foglalkozás során ezekből a feladattípusokból lehet majd néhányat kipróbálni, továbbá a résztvevők olyan drámás vonatkozású kortárs képzőművészeti alkotás típusal is megismerkedhetnek, mint az *akció*, a *happening* és a *performansz*.

Helyszín: MODEM, Multimédia terem

Résztvevők: 20 fő

Nézők: 35 fő

**Egy különleges fa - Patonay Anita** (színész - drámatanár, KÁVA Kulturális Műhely, Budapest)

„A csodafa című mesét nagyon szeretem. Van benne egy kertész, akinek a hozzáállása az élethez megfogott és azt éreztem, hogy erről jó lenne közösen gondolkodni gyerekekkel. Így született meg az *Egy különleges fa* című drámaóra, amely az irigységet, a megosztani-nem-tudást, a kisajátítást járja körül különféle nézőpontokból.”

A történet az egyéni érdek és a közösségi gondolkodás ellentmondásait járja körül 3-4. osztályos gyerekekkel.

Helyszín: Vojtina Bábszínház, Játsszószínház

Részvevők: 3-4. osztályosok (20-22 fő)

Nézők: 25 fő

**Mozgásmotívumok rögzítése és fűzése egyéni és páros (kontakt) helyzetekben - Uray Péter** (koreográfus, művésztanár, Kaposvári Egyetem Színházi Intézete, Kaposvár)

A tematika a mozgásfolyamatok felépítésének technikáját érinti az egyszerű, hétköznapi mozgáselemek sorba rendezése és tematizálása révén. A foglalkozás a színészképzésben használatos gyakorlatok lehetőségein keresztül nyújt betekintést a kezdeti mozgástervezési munkába.

Helyszín: Déri Múzeum, Díszterem

Részvevők: 16 fő

Nézők: 20 fő

## 10.00 órától

### **Az óriás ölelése**

*Óvodásoknak szóló TIE a Kerekasztal Színházi Nevelési Központ és az InSite Drama koprodukciójában.*

Mese a mindent felfaló óriásról és Jancsiról, aki az utolsó esélyünk.

Jancsi kétségbeesésében nem tudott mást mondani, már nem volt mit felajánlania az életéért cserébe, mint édesanyját és kisöccsét. Így elengedte az óriás, hagyta, hogy elmenjen a családjáért, elhozza őket is neki. Most itt ül Jancsi ezen a farönkön és sír, csak sír. Mit lehet tenni?

*A program a legfiatalabb korosztálynak szól, ebben a kategóriában a legelső között Magyarországon. A történet a fogyasztásról, a társadalomról és a környezetről, a környezet védelméről gondolkodtat mesei keretben, játékos formában.*

***A program hossza 70 perc szünet nélkül***

### Szereplők:

Bethlenfalvy Ádám m.v.

Nyári Arnold

### Alkotók:

Az eredeti szöveg a Big Brum TIE Co. saját alkotása.

Fordító: Hajós Zsuzsa

Rendező és design: Ceri Townsend

Helyszín: Debreceni Arany János Óvoda

Nézők: 10-15 fő

## 11.15-13.15

**Ki mondja meg? - Lipták Ildikó** (színész-drámatanár, író, Kerekasztal Színházi Társulat, Budapest)

Miért van felelősségem, és miért nincs? Ki mondja meg, hogy mit kell tennem, és mit nem szabad? Ki dönti el, hogy mi legyen a fejemben, és mi látszódjék ebből? A résztvevők ön- és társadalomismereti kalandozáson vehetnek részt.

Helyszín: Déri Múzeum, Díszterem

Részvevők: 6. osztály (20-22 fő)

Nézők: 20 fő

### **Rétegek: tér – tárgy - mozdulat - szöveg – ritmus**

**Hepp Trupp Családi Bábszínház** (Nagy Viktória Éva, Schneider Jankó):

„A foglalkozás fókuszában a bábos gondolkodás, a bábművészet sajátosságos formanyelve áll. Gyakorlatokon keresztül kísérletet teszünk arra, hogy érzékelhető legyen: hogyan használhatja a báb/tárgy a teret, a mozdulatot, a szöveget, a ritmust, mik a bábműfaj erősségei, milyen eszköztárat tudhatunk magunkénak, ha bábót használunk.”

Helyszín: MODEM, Múzeumpedagógia terem

Részvevők: 20 fő

Nézők: 15 fő

**Zenejáték - játékos foglalkozások egy zenész nézőpontjából 6-99 éves korig - Tóth Árpád** (karnagy, egyetemi és középiskolai tanár, a Csíkszerda improvizációs kórus vezetője)

Átültethetők-e drámás tevékenységek zeneórára? Helye van-e játékos gyakorlatoknak a zenei készségfejlesztésben. Hogyan válhat a dráma és a játék a zenélés eszközévé? Fedezzük fel közösen az alapokat!

Helyszín: MODEM, Multimédia terem

Részvevők: 20 fő

Nézők: 35 fő

## 14.15-16.15

### **Fogságban**

*1-2. osztályosoknak szóló TIE a Kerekasztal Színházi Nevelési Központ előadásában*

A foglalkozás a hatalom kérdéskörét vizsgálja. Andersen A császár új ruhája című meséjét használtuk alapul munkánkhoz, melyben a másfél évtized alatt kialakult hagyományok mellett új drámás és színházi formákkal is kísérletezünk. Történetünk ott kezdődik, ahol a mese véget ér: a börtönbe vetett, igazmondó fiú és társai útját követjük az öltözőszoba felé, ahol a császár hatalma romjain magából kikelve dühöng.

***A program hossza 2 x 45 perc egy szünettel***

#### Szereplők:

Bethlenfalvy Ádám

Hajós Zsuzsa

Lipták Ildikó

Nyári Arnold

#### Alkotók:

Díszlet: Braun Orsolya

Jelmez: Szabó Zsuzsa

Rendező: Perényi Balázs

Helyszín: MODEM, Multimédia és Múzeumpedagógia terem

Osztály: 1-2. osztályosok (20-22 fő)

Nézők száma: 25 fő

### **Kő, papír, olló**

*a Székéné Színház osztályterem-színházi előadása 16-18 éves fiataloknak*

Az előadás három középiskolás diák barátságán keresztül ábrázolja azt a folyamatot, ahogy a pályaválasztás felé közeledve fokozatosan szembesülnek homályos jövőképükkel. Történetük során elérkeznek ahhoz a pillanathoz, amikor kénytelenek döntést hozni. Ezen a ponton kezdődik a résztvevő diákokkal a közös játék. A szereplők dilemmáit együtt dolgozzuk fel, megteremtve a lehetőséget, hogy a tanulók, - a szereplők sorsán keresztül,- önmagukról, jövőképükről beszélhessenek, játszassanak.

Az előadás a II. és a III. Tantermi Szemlén támogatásban részesült, meghívást kapott a VII. Gyermek- és Ifjúsági Színházi Szemlére, a KÁVA FÓRUM 14 szakmai szimpóziumára, valamint a VII. Kaposvári Gyermek- és Ifjúsági Színházi Biennále versenyprogramjába is.

**Az előadás időtartama: 2 x 45 perc**

**Ez alkalommal rendhagyó módon, pedagógusoknak játsszák az előadást. A feldolgozó drámafoglalkozást pedig a résztvevőkkel közösen alkotják meg, melyet a színművészek közreműködésével Pass Andrea vezet.**

Szereplők:

Herczeg Tamás/Ötvös András, Keresztény Tamás/ Porogi Ádám, Stork Natasa

Alkotók:

Dramaturg, drámafoglalkozás: Végvári Viktória

Író, rendező: Pass Andrea

Helyszín: Déri Múzeum, Díszterem

Résztvevők száma: 50 fő

**SZERETETTEL VÁRJUK RENDEZVÉNYÜNKÖN, és  
tisztelettel meghívjuk, hogy a módszertani napunkat követő  
Weöres Sándor Országos Gyermekszínház Találkozón legyen a vendégünk!**

A műhelykonferencia mindenki számára nyitott és ingyenes, azonban a foglalkozások létszámkorlátosak, ezért az azokon való részvétel regisztrációhoz kötött. **A jelentkezéseket június 5. (kedd) 16:00 óráig fogadjuk, de a regisztráció sorrendje dönt majd arról, hogy kik vehetnek részt az egyes programokon.**

A REGISZTRÁCIÓ MENETE:

A sikeres (és rövid idő alatt lebonyolítható) regisztráció érdekében a következőket javasoljuk:

- Ezen a linken találja a regisztrációs felületet:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdKG4IiOoxNx9kWSm0ToeF1jXOYHyTDAWq9VCawV0Oh8Fvnbq/viewform?c=0&w=1>

- Tekintse meg a részletes programot, válasszon a párhuzamosan futó foglalkozások közül.

- Töltse ki a regisztrációs űrlapot.

- Ha megválasztott minden kérdést, kiválasztotta a programokat - a párhuzamosan futó programok közül, kérjük, mindig csak az egyikre regisztráljon - kattintson a küldés vagy submit gombra. A rendszer automatikus választ küld önnek arról, hogy az űrlapot megkaptuk.

Amennyiben a későbbiekben kiderül, hogy mégsem tud a programon részt venni, kérjük jelezze a [szervezes@vojtinababszinhaz.hu](mailto:szervezes@vojtinababszinhaz.hu) e-mail címen.